SUPLEMENTO DE Página/12

Año 2 - Nº 110 - Viernes 19 de febrero de 1993

METROPOLIS

Las declaraciones del responsable de la salud pública metropolitana, Roberto Peluso, sobre la reestructuración y reducción del sistema fueron una terapia de choque. Tras desmentidas y ratificaciones, el debate continúa.

PLANES MUNICIPALES PARA REDUCIR

EL NUMERO DE HOSPITALES PUBLICOS

LA SALUD DE LOS ENFERMOS

Hace una semana se conoció un anteproyecto de reestructuración del sistema de salud porteño, que entre otras cosas reduciría los hospitales de 33 a 28. El titular del área, los concejales y los representantes de gremios y asociaciones profesionales del sector discuten sobre lo que vendrá.



LA SALUD PUBLICA EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, TRAS EL POLEMICO ANUNCIO DE SU REDUCCION

chequeo general

Por Pablo Reyero

Aunque el secretario de Salud de la comuna porteña, Roberto Peluso, negó el cierre de hospitales municipales y aclaró a los representantes gremiales y directores de los institutos que "lo que hay es un anteproyecto de reestructurar el sistema de salud de la Capital", al tiempo que los convocó a participar en la formulación de un plan consensuado, en el sector persiste la idea de que su objetivo es el saneamiento de las finanzas municipales y no un mejoramiento de la red sanitaria. Sólo en el área de salud, el déficit presupuestario para 1993 rondaría los ciento quince millones de pesos.

Cuando a comienzos de 1992 fueron transferidos a la órbita de la Capital los servicios de educación y once hospitales nacionales, se pensaba que por concepto de coparticipación federal la comuna recibiría un monto superior a los trescientos millones de pesos, que permitirían paliar buena parte de los cuatrocientos veinte millones que el total de la transferencia implicaría; sin embargo, desde el Ministerio de Economía se dispusieron sólo ciento cuarenta millones. En este contexto fueron entendidas las declaraciones que el secretario de Salud, Roberto Peluso, realizó una semana atrás al matutino *El Cronista*: "Trataremos, es cierto, habrá una reducción ya que de treinta y tres hospitales pasaremos a veintiocho"; aunque el funcionario se refiriera a una reestructuración de los recursos humanos, de equipamiento y edilicio para un diseño de una red sanitaria más eficiente.

El cierre de tres hospitales públicos —Lagleyze, Odontológico y uno de los dos neuropsiquiátricos— y la fusión de su personal y especialidades, fue detallado por Peluso en dicha entrevista: "Trataremos, por ejemplo, de que quede un solo establecimiento oftalmológico. La idea es unificar el Lagleyze y el Santa Lucía para ganar eficiencia. El Hospital Nacional de Odontología, que hoy paga un alquiler de veinte mil dólares por mes, será trasladado a un pabellón del Hospital Rivadavia. Y éste, a su vez, deberá reconvertirse porque no puede continuar como establecimiento polivalente cuando a cuatro cuadras tiene el Fernández. Globalmente la idea es formar dos polos de cirugía cardiovascular, uno o dos centros de neurocirugía y reunir los dos neuropsiquiátricos, el Borda y el Moyano, en uno solo".

La polémica no se hizo esperar. Tanto los directivos de los hospitales mencionados como los gremios y asociaciones de profesionales del sector pusieron el grito en el cielo, asegurando desconocer la medida y oponiéndose al cierre de los establecimientos públicos. Sara Rozenkranz, vicepresidenta de la Asociación de Profesionales del Lagleyze, aseguró a **Metrópolis** que la novedad "cayó como una bomba. No teníamos ni la menor idea de que existía este plan, y a pesar de que ahora nos han invitado a participar de las reuniones sobre el proyecto, creemos que esto ya está cocinado. El subsecretario de Salud nos dijo que lo habían largado de este modo como una medida de shock, para que nos sentásemos a conversar. En el plan de privatizar todo, ahora le llegó el turno a la salud. Nunca se nos ha escuchado, ni cuando estábamos en Nación ni ahora en la Municipalidad. Mejor sería que se fijen en cómo gastan y compran cosas mucho más caras, en vez de pretender cerrar los hospitales".

El Lagleyze atiende unos veinticinco mil pacientes al mes, de los cuales el 70 por ciento proviene del Gran Buenos Aires y el resto del país, y cuenta con setenta médicos y cuarenta y seis enfermeras para los tres turnos. Además de presentar las carencias comunes a los demás hospitales —recursos humanos, insumos y deterioro edilicio—, su gran volumen de prestaciones pone en duda la posibilidad de unificarlo en un solo centro con el Santa Lucía, también sobrecargado.

Por su parte, Jorge Fernández Amallo, director interino del neuropsiquiátrico Borda, señaló a **Metrópolis** que "cualquier plan coherente que se intente implementar demandaría al menos entre tres y cinco años. Antes de hablar de una red sanitaria eficiente cada institución debería contar con los recursos humanos y físicos necesarios. Además, un plan moderno de salud mental no implica eliminar los manicomios, porque no puede impedir enfermedades mentales que por ignorancia médica crean discapacidades y estados como contenibles por las familias y la sociedad en general". El Borda cuenta con mil doscientos cincuenta pacientes, cuarenta y seis médicos de planta y sólo seis enfermeras por turno, y por la noche es de "autocuidado", según lo expresado por el mismo director del establecimiento. El Moyano cuenta con mil cuatrocientas setenta pacientes y dispone de cinco enfermeras por turno.

Actualmente en la órbita municipal hay treinta y tres hospitales, treinta centros de salud y unos treinta y tres mil agentes, de los cuales doce mil son profesionales y veintiún mil personal de escalafón general —enfermeros, maestranza, técnicos y administrativos—, que prestan servicio a unas más de siete millones consultas y doscientas mil internacionales anuales para las que se dispone de diez mil camas. Aproximadamente, el 60 por ciento de las atenciones se brindan a habitantes del conurbano bonaerense. El sueldo medio de un médico municipal es de mil quinientos pesos, un residente gana mil pesos, las enfermeras de los hospitales nacionales transferidos a la municipalidad que no han recibido todavía la equiparación salarial correspondiente perciben doscientos cincuenta pesos, y las enfermeras de hospitales municipales no transferidos cobran entre cuatrocientos y setecientos pesos.

Las entidades gremiales de la Federación Médica de Capital Federal (FEMECA) y de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) demostraron a su vez tener rápidos reflejos. Al día siguiente de las declaraciones del secretario Peluso a la prensa, Aldo Giusti, presidente de FEMESA, expresó a **Página/12** que "antes de achicar los hospitales debería haber administraciones que lleven una lista clara de los ingresos y egresos de cada uno de ellos. Antes que cerrarlos, habría que rever los contratos de los distintos servicios. Esto no se hace porque no se quiere perjudicar ciertos intereses". Por otra parte, Mario Muñoz, dirigente de la seccional Capital de ATE, afirmó a otro matutino que "no se entiende por ejemplo por qué se contrataron en el Moyano dos empresas privadas de limpieza que le ocasionan a la Municipalidad un gasto 200 por ciento mayor que el de tomar personal".

Otro foco de ofuscación que generaron las declaraciones del secretario Peluso es el Concejo Deliberante. Los legisladores anunciaron que solicitarán un informe al funcionario municipal sobre el proyecto de red sanitaria, aunque se sabe que la intendencia podría decidir el destino de los hospitales sin necesidad de

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Triple crónica multimedios de Cargo '92*, ciclo en el que visitaron Buenos Aires las compañías Royal de Luxe y Philipe Gonty de Nantes, Francia. Treinta fotografías de Alejandro Elías —fotógrafo de **Página/12**—, un video clip en continuado de Isabelle Totah y música de Michel Augier integran la muestra que se desarrollará hasta el próximo 15 de febrero en el Hall Central, en el horario de 14 a 22 entre martes y viernes y de 10 a 22 sábados y domingos.

• *Los maestros eligen a los jóvenes*, muestra colectiva de once jóvenes escultores elegidos por otros tantos maestros. En las Salas 21 y 22, hasta el próximo 15 y en el mismo horario.

• *México-gráfica*, muestra colectiva de grabadores mexicanos en variadas técnicas. Con el auspicio de la Embajada de México, en las Salas 3 y 4, hasta el próximo 15 y en el mismo horario.

• *Un día en la gran ciudad de México*, registro hecho por múltiples fotógrafos durante veinticuatro horas en México D. F. Con el auspicio de la Embajada de México, en la Sala 1, hasta el próximo 15 y en el horario habitual.

TEATRO

• *Allá por el veintitangos*, obra de Doria y Arnolf sobre textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo, Cadícamo y Discépolo, que interpretan Diana Asayag, Cristina Aroca y Emilio Corbella. En el Patio del Aljibe, hoy, mañana y pasado a las 21.30.

TEATRO INFANTIL

• *Requetejuega*, obra de Santiago Doria —a cargo también de la dirección— interpretada por Miriam Raijer, Ricardo Salas, Rubén Mariño y Fernanda Rodríguez. Hoy, mañana y pasado a las 18, en el Patio del Aljibe.

• *Dale que te canto*, obra de Santiago Doria — a cargo también de la dirección— interpretada por Lito Gutiérrez, Gustavo Adrán, Bibi Tavbella, Leo Murray y Helena Jíos. Hoy, mañana y pasado a las 19.10, en el Patio del Aljibe.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *El conventillo de la paloma*, puesta de los actores jubilados de la Asociación Argentina de Actores. Los viernes y los sábados a las 21, en la Sala Enrique Muiño.

TALLERES

• *Talleres de expresión teatral para chicos de seis a once años*, dictados por la profesora Gabriela González López, con el objetivo de que, a partir de juegos teatrales y de la imaginación, los chicos se encuentren con sus posibilidades creativas. Los martes y los jueves de 10 a 12, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *Seminario de danza contemporánea y danza-teatro*, a cargo de Melanie Alfie, que se desarrollará los días 8, 15, 22 y 29 de marzo próximos entre las 19 y las 21 en la Sala Juan Bautista Alberdi, donde se pueden solicitar informes todos los días de 9 a 15.

• *Taller de iniciación a la dirección teatral*, a cargo de Carlos Risso Patrón, que comenzará el próximo 4 de marzo y se desarrollará todos los martes y los jueves entre las 15 y las 17 en la Sala Juan Bautista Alberdi, donde se pueden solicitar informes todos los días de 9 a 15.

• *Taller de escenografía y vestuario Saulo Benavente* (para trabajadores del teatro y disciplinas afines), a cargo de Alicia Gumá, Víctor de Pilla y Edgardo Benvenuto, docentes del Instituto Superior del Teatro Colón. Se desarrollará en el mes de abril en la Sala Juan Bautista Alberdi, y allí se pueden solicitar los informes o inscribirse a partir de marzo.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Una visita inoportuna*, de Copi, bajo la dirección de Maricarmen Arnó, interpretada por Jorge Mayor, Ana María Casó y elenco. De jueves a sábado a las 21.30 y los domingos a las 20.30 en la Sala Casacuberta.

• *Casi no te conozco, Buenos Aires*, de Francisco Javier, a cargo también de la dirección. Se reestrena el próximo jueves y estará en escena de jueves a sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

DANZA

• *Tango por dos*, con Milena Plebs y Miguel Angel Zotto. Se reestrena el próximo miércoles a las 22, y estará en escena de jueves a sábados a las 22 y los domingos a las 21, en la Sala Martín Coronado.

CINE

• *Cine polaco: una revisión* es el ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, que continúa hasta el 28 de este mes con la siguiente agenda para los próximos días: hoy, mañana y el domingo, *La doble vida de Verónica* (1991), de Krzysztof Kieslowski; el martes 23, *Sin anestesia* (1978), de Andrzej Wajda; el miércoles 24, *Los caminos de la noche* (1979), de Krzysztof Zanussi; el jueves 25, *El hombre de hierro* (1981), de Andrzej Wajda. Con dos funciones diarias: a las 19 y a las 21.30.

MUSICA

• *Ciclo de conciertos en el Hall Central*, programado por el Centro de Divulgación Musical (CDM) metropolitano. Los viernes y los sábados a las 20 y los domingos a las 19.30.

FOTOGRAFIA

• *Carlos Flynn*, fotógrafo argentino. Todos los días de 16 a 24, hasta fin de mes, en la Fotogalería.

LA SALUD PUBLICA EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, TRAS EL POLEMICO ANUNCIO DE SU REDUCCION

chequeo general

Hace una semana se conoció un anteproyecto de reestructuración del sistema de salud porteño, que entre otras cosas reduciría los hospitales de 33 a 28. El titular del área, los concejales y los representantes de gremios y asociaciones profesionales del sector discuten sobre lo que vendrá.

Por Pablo Reyero

Aunque el secretario de Salud de la comuna porteña, Roberto Peluso, negó el cierre de hospitales municipales y aclaró a los representantes gremiales y directores de los institutos que "lo que hay es un anteproyecto de reestructurar el sistema de salud de la Capital", al tiempo que los convocó a participar en la formulación de un plan consensuado, en el sector persiste la idea de que su objetivo es el saneamiento de las finanzas municipales y no un mejoramiento de la red sanitaria. Sólo en el área de salud, el déficit presupuestario para 1993 rondaría los ciento quince millones de pesos.

Cuando a comienzos de 1992 fueron transferidos a la órbita de la Capital los servicios de educación y once hospitales nacionales, se pensaba que por concepto de coparticipación federal la comuna recibiría un monto superior a los trescientos millones de pesos, que permitirían paliar buena parte de los cuatrocientos veinte millones que el total de la transferencia implicaría; sin embargo, desde el Ministerio de Economía se dispusieron sólo ciento cuarenta millones. En este contexto fueron entendidas las declaraciones que el secretario de Salud, Roberto Peluso, realizó una semana atrás al matutino *El Cronista*: "Es cierto, habrá una reducción ya que de treinta y tres hospitales pasaremos a veintiocho"; aunque el funcionario se refiriera a una reestructuración de los recursos humanos, de equipamiento y edilicio para un diseño de una red sanitaria más eficiente.

El cierre de tres hospitales públicos —Lagleyze, Odontológico y uno de los dos neuropsiquiátricos— y la fusión de su personal y especialidades, fue detallado por Peluso en dicha entrevista: "Trataremos, por ejemplo, de que quede un solo establecimiento oftalmológico. La idea es unificar el Lagleyze y el Santa Lucía para ganar eficiencia. El Hospital Nacional de Odontología, que hoy paga un alquiler de veinte mil dólares por mes, será trasladado a un pabellón del Hospital Rivadavia. Y éste, a su vez, deberá reconvertirse porque no puede continuar como establecimiento polivalente cuando a cuatro cuadras tiene el Fernández. Globalmente la idea es formar dos polos de cirugía cardiovascular, uno o dos centros de neurocirugía y reunir los dos neuropsiquiátricos, el Borda y el Moyano, en uno solo".

La polémica no se hizo esperar. Tanto los directivos de los hospitales mencionados como los gremios y asociaciones de profesionales del sector pusieron el grito en el cielo, asegurando desconocer la medida y oponiéndose al cierre de los establecimientos públicos. Sara Rozenkranz, vicepresidenta de la Asociación de Profesionales del Lagleyze, aseguró a **Metrópolis** que la novedad "cayó como una bomba. No teníamos ni la menor idea de que existía este plan, y a pesar de que ahora nos han invitado a participar de las reuniones sobre el proyecto, creemos que esto ya está cocinado. El subsecretario de Salud nos dijo que lo habían largado de este modo como una medida de shock, para que nos sentásemos a conversar. En el plan de privatizar todo, ahora le llegó el turno a la salud. Nunca se nos ha escuchado, ni cuando estábamos en Nación ni ahora en la Municipalidad. Mejor sería que se fijen en cómo gastan y compran cosas mucho más caras, en vez de pretender cerrar los hospitales".

El Lagleyze atiende unos veinticinco mil pacientes al mes, de los cuales el 70 por ciento proviene del Gran Buenos Aires y el resto del país, y cuenta con setenta médicos y cuarenta y seis enfermeras para los tres turnos. Además de presentar las carencias comunes a los demás hospitales —recursos humanos, insumos y deterioro edilicio—, su gran volumen de prestaciones pone en duda la posibilidad de unificarlo en un solo centro con el Santa Lucía, también sobrecargado.

Por su parte, Jorge Fernández Amallo, director interino del neuropsiquiátrico Borda, señaló a **Metrópolis** que "cualquier plan coherente que se intente implementar demandaría al menos entre tres y cinco años. Antes de hablar de una red sanitaria eficiente cada institución debería contar con los recursos humanos y físicos necesarios. Además, un plan moderno de salud mental no implica eliminar los manicomios, porque no puede impedir enfermedades mentales que por ignorancia médica crean discapacidades y estados como contenibles por las familias y la sociedad en general". El Borda cuenta con mil doscientos cincuenta pacientes, cuarenta y seis médicos de planta y sólo seis enfermeras por turno, y por la noche es de "autocuidado", según lo expresado por el mismo director del establecimiento. El Moyano cuenta con mil cuatrocientas setenta pacientes y dispone de cinco enfermeras por turno.

Actualmente en la órbita municipal hay treinta y tres hospitales, treinta centros de salud y unos treinta y tres mil agentes, de los cuales doce mil son profesionales y veintiún mil personal de escalafón general —enfermeros, maestranza, técnicos y administrativos—, que prestan servicio a unas más de siete millones consultas y doscientas mil internacionales anuales para las que se dispone de diez mil camas. Aproximadamente, el 60 por ciento de las atenciones se brindan a habitantes del conurbano bonaerense. El sueldo medio de un médico municipal es de mil quinientos pesos, un residente gana mil pesos, las enfermeras de los hospitales nacionales transferidos a la municipalidad que no han recibido todavía la equiparación salarial correspondiente perciben doscientos cincuenta pesos, y las enfermeras de hospitales municipales no transferidos cobran entre cuatrocientos y setecientos pesos.

Las entidades gremiales de la Federación Médica de Capital Federal (FEMECA) y de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) demostraron a su vez tener rápidos reflejos. Al día siguiente de las declaraciones del secretario Peluso a la prensa, Aldo Giusti, presidente de FEMESA, expresó a **Página/12** que "antes de achicar los hospitales debería haber administraciones que lleven una lista clara de los ingresos y egresos de cada uno de ellos. Antes que cerrarlos, habría que rever los contratos de los distintos servicios. Esto no se hace porque no se quiere perjudicar ciertos intereses". Por otra parte, Mario Muñoz, dirigente de la seccional Capital de ATE, afirmó a otro matutino que "no se entiende por ejemplo por qué se contrataron en el Moyano dos empresas privadas de limpieza que le ocasionan a la Municipalidad un gasto 200 por ciento mayor que el de tomar personal".

Otro foco de ofuscación que generaron las declaraciones del secretario Peluso es el Concejo Deliberante. Los legisladores anunciaron que solicitarán un informe al funcionario municipal sobre el proyecto de red sanitaria, aunque se sabe que la intendencia podría decidir el destino de los hospitales sin necesidad de que la propuesta sea tratada por los ediles. Para Héctor Lombardo, concejal por la UCR, "con el presupuesto de 1993 para el área de salud, el municipio tendrá un déficit de setenta y cinco millones de pesos para el pago de salarios y cuarenta millones de pesos en partidas destinadas a insumos, equipamientos y refacciones". El edil Aníbal Ibarra (FREDEJUSO) pidió una interpelación al secretario de Salud Peluso, y aseguró que "este proyecto está encarado para reducir al mínimo la salud pública y favorecer de esa forma la medicina prepaga". El concejal Norberto La Porta (US) señaló que "el gobierno municipal no da respuesta a los pedidos de informes e intenta el camino de los hechos consumados. Un tema de tal importancia no puede ser lanzado de esta manera y la Ley Orgánica es clara en cuanto a procedimientos. Además, en un momento de crisis económica que impulsa una mayor demanda de atención de los hospitales públicos aparece un proyecto de reducción. ¿Cómo hace uno para evitar pensar que esto se hace sencillamente para que las cuentas le cierren al intendente Bouer? La comuna no logra zafar de la transferencia de escuelas y hospitales sin acompañamiento del presupuesto correspondiente y la falta de financiación". Si bien el secretario de Salud Peluso destacó que el presupuesto asignado al área asciende en 1993 a los novecientos sesenta y dos millones de pesos, lo cual representaría un 26 por ciento del total de las arcas municipales para este año, los concejales coinciden en señalar que en números lo aprobado para salud en 1993 son setecientos dieciséis millones de pesos, de los cuales se prevén cuatrocientos sesenta millones para salarios y doscientos cincuenta y seis para gastos de funcionamiento, y que el déficit ocasionado por la transferencia sin fondos pertinentes de los once hospitales alcanzaría los ciento quince millones de pesos.

Funcionarios de la intendencia relacionados con la planificación de redes de sistemas confiaron a **Metrópolis** que "en principio algunas ideas hay, y es posible planificar una red sanitaria en seis meses, como pretende Peluso. Lo que nos parece demasiado aventurado es decir públicamente que de treinta y tres hospitales van a quedar veintiocho cuando armar un plan sanitario de esta envergadura requiere de una negociación intensa no sólo en el interior de Capital sino también con el Conurbano y Nación, los que directa o indirectamente utilizan el servicio. Creemos que las intenciones de Peluso son buenas, y si consigue implementar una red sanitaria en la Capital Federal sería un hecho inédito. Pero primero hay que preguntarse qué hace falta para atender a seis millones de personas, ver en cada hospital cómo se ha dado un sostenimiento anárquico, y cómo se da una reestructuración sin desmembrar equipos profesionales, y aprovechando los recursos de equipamiento y mejorando la capacidad edilicia. Decisiones políticas de un proceso de planificación serio, que por experiencia sabemos que el Banco Mundial no asegura, porque no llegan los recursos". Algunos piensan que las declaraciones del secretario de Salud fueron producto de un "apresuramiento político", otros, que es una manera de lograr una salida elegante en un gabinete a punto de sufrir cambios en sus más altos niveles. Los gremios, por su parte, se mostraron sorprendidos al reconocer en Peluso a un profesional respetuoso y abierto al diálogo. Todos se preguntan por el sentido del tratamiento de shock.





nuevo plan o curita

Por Juan Manuel Francia

El martes 16 de este mes un médico de la sala de nefrología del Hospital Rivadavia de la avenida Las Heras le dijo a **Metrópolis** que, independientemente de la cesión de esa y otras entidades sanitarias de la comuna de Buenos Aires a manos privadas, lo importante es "salvar el hospital". No se trata de un fácil juego de palabras —el Rivadavia podría pasar a la órbita de la Universidad del Salvador, a pesar de las desmentidas— sino de la preocupación central del cuerpo médico y paramédico.

Se trata, en definitiva, de incrementar el número de camas —después de la transferencia de doce hospitales nacionales a la gestión de la Municipalidad, se dispone de un total de diez mil camas—, de personal de salud y de presupuesto. Todo el mundo recuerda la vergüenza que se vivió el 23 de setiembre del año pasado, cuando cincuenta enfermos, muchos de ellos gravísimos, fueron dados de alta del hospital Ramos Mejía por falta de medicamentos y comida. La comunicación les llegó en notitas apócrifas.

En el Lagleyze, oftalmológico, uno de los establecimientos destinados a fusionarse con otros, tres profesionales opinaron que la política de centralizar los servicios de salud contradice la tendencia que se presenta como la más adecuada para megalópolis tipo Buenos Aires, es decir, descentralizar. De todos modos se refirieron a uno de los riesgos de esta última opción, que no tiene nada que ver, al menos directamente, con la atención de pacientes: en principio, una estructura descentralizada favorece el surgimiento de fenómenos de microcorrupción, pues quienes deciden están más a la mano de quienes eventualmente deseen "acelerar" los trámites.

Naturalmente el temor de usuarios y operadores consiste en que el nuevo plan para hospitales se convierta apenas en una "curita". Una encuesta realizada en 1990 en el ámbito de la Capital Federal y el conurbano, dijo que el 92,7 por ciento de la población considera que la atención que recibe es mala o muy mala. En ese año, cuando la ciudad de Buenos Aires administraba sólo veintiún hospitales, se registraron en ellos ciento cincuenta mil internaciones y más de cinco millones y medio de consultas.

Pero si en 1986 la comuna había destinado 68 millones de dólares al rubro hospitales públicos, en 1987 bajó a 40, en 1988 fueron 38, en 1989 apenas 27 y recién en 1990 se llegó a 32 millones.

Como era de suponer, el secretario de Salud de la Municipalidad de Buenos Aires, Roberto Peluso, expresó la semana pasada que le gustaría "que la gente entendiera que nuestra intención no es bajar persianas, sino agrupar los recursos humanos en lugares físicos adecuados, para mayor eficiencia y mayor ahorro presupuestario".

Al fantasma de la superposición burocrática de los establecimientos municipales de salud, se agrega el del poco velado intento de privatizar la atención médica y la formación de los buenos profesionales. En efecto, la cesión del Rivadavia a la Universidad del Salvador significaría, entre otras cosas, la probable estructuración de éste como hospital escuela. Lo mismo ocurriría con el María Ferrer, que podría pasar a manos de la Fundación de Ayuda Integral al miasténico (FAIAM), que preside Zina Shreiber de Handley, esposa del presidente del Citi Bank.

En lo que se refiere a la citada superposición, vaya como muestra lo que podría suceder con los neuropsiquátricos Borda (de varones) y Moyano (de mujeres). Tanto el uno como el otro funcionan con cinco o seis enfermeras por turno, para una población de mil quinientos internados en cada uno. Si todo se limitase a fusionarlos se estaría en presencia de un establecimiento para tres mil personas, con diez a doce enfermeras por turno. En tal caso sólo se habrá conseguido concentrar el problema.

El martes, al retirarse del Rivadavia, el cronista de **Metrópolis** fue abordado por dos enfermeros de la sala de guardia, que estaban tomando mate a la sombra de un árbol:

—*¿Señor, usted es periodista?*

—Sí.

—*Diga que muchos colegas que aún no han sido equiparados después de la transferencia de varios hospitales a la Municipalidad siguen cobrando doscientos cincuenta pesos por mes.*

Las enfermeras y enfermeros "privilegiados", o sea el personal de los hospitales municipales no transferidos, ganan entre cuatrocientos y setecientos pesos.



(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Triple crónica multimedios de Cargo '92*, ciclo en el que visitaron Buenos Aires las compañías Royal de Luxe y Philipe Gonty de Nantes, Francia. Treinta fotografías de Alejandro Elías —fotógrafo de **Página/12**—, un video clip en continuado de Isabelle Totah y música de Michel Augier integran la muestra que se desarrollará hasta el próximo 15 de febrero en el Hall Central, en el horario de 14 a 22 entre martes y viernes y de 10 a 22 sábados y domingos.

• *Los maestros eligen a los jóvenes*, muestra colectiva de once jóvenes escultores elegidos por otros tantos maestros. En las Salas 21 y 22, hasta el próximo 15 y en el mismo horario.

• *México-gráfica*, muestra colectiva de grabadores mexicanos en variadas técnicas. Con el auspicio de la Embajada de México, en las Salas 3 y 4, hasta el próximo 15 y en el mismo horario.

• *Un día en la gran ciudad de México*, registro hecho por múltiples fotógrafos durante veinticuatro horas en México D. F. Con el auspicio de la Embajada de México, en la Sala 1, hasta el próximo 15 y en el horario habitual.

TEATRO

• *Allá por el veintitangos*, obra de Doria y Arnolf sobre textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo, Cadícamo y Discépolo, que interpretan Diana Asayag, Cristina Aroca y Emilio Corbella. En el Patio del Aljibe, hoy, mañana y pasado a las 21.30.

TEATRO INFANTIL

• *Requetejuega*, obra de Santiago Doria —a cargo también de la dirección— interpretada por Miriam Raijer, Ricardo Salas, Rubén Mariño y Fernanda Rodriguez. Hoy, mañana y pasado a las 18, en el Patio del Aljibe.

• *Dale que te canto*, obra de Santiago Doria — a cargo también de la dirección— interpretada por Lito Gutiérrez, Gustavo Adrán, Bibi Tavbella, Leo Murray y Helena Jios. Hoy, mañana y pasado a las 19.10, en el Patio del Aljibe.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *El conventillo de la paloma*, puesta de los actores jubilados de la Asociación Argentina de Actores. Los viernes y los sábados a las 21, en la Sala Enrique Muiño.

TALLERES

• *Talleres de expresión teatral para chicos de seis a once años*, dictados por la profesora Gabriela González López, con el objetivo de que, a partir de juegos teatrales y de la imaginación, los chicos se encuentren con sus posibilidades creativas. Los martes y los jueves de 10 a 12, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *Seminario de danza contemporánea y danza-teatro*, a cargo de Melanie Alfie, que se desarrollará los días 8, 15, 22 y 29 de marzo próximos entre las 19 y las 21 en la Sala Juan Bautista Alberdi, donde se pueden solicitar informes todos los días de 9 a 15.

• *Taller de iniciación a la dirección teatral*, a cargo de Carlos Risso Patrón, que comenzará el próximo 4 de marzo y se desarrollará todos los martes y los jueves entre las 15 y las 17 en la Sala Juan Bautista Alberdi, donde se pueden solicitar informes todos los días de 9 a 15.

• *Taller de escenografía y vestuario Saulo Benavente* (para trabajadores del teatro y disciplinas afines), a cargo de Alicia Gumá, Víctor de Pilla y Edgardo Benvenuto, docentes del Instituto Superior del Teatro Colón. Se desarrollará en el mes de abril en la Sala Juan Bautista Alberdi, y allí se pueden solicitar los informes o inscribirse a partir de marzo.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Una visita inoportuna*, de Copi, bajo la dirección de Maricarmen Arnó, interpretada por Jorge Mayor, Ana María Casó y elenco. De jueves a sábado a las 21.30 y los domingos a las 20.30 en la Sala Casacuberta.

• *Casi no te conozco, Buenos Aires*, de Francisco Javier, a cargo también de la dirección. Se reestrena el próximo jueves y estará en escena de jueves a sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

DANZA

• *Tango por dos*, con Milena Plebs y Miguel Angel Zotto. Se reestrena el próximo miércoles a las 22, y estará en escena de jueves a sábados a las 22 y los domingos a las 21, en la Sala Martín Coronado.

CINE

• *Cine polaco: una revisión* es el ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, que continúa hasta el 28 de este mes con la siguiente agenda para los próximos días: hoy, mañana y el domingo, *La doble vida de Verónica* (1991), de Krzysztof Kieslowski; el martes 23, *Sin anestesia* (1978), de Andrzej Wajda; el miércoles 24, *Los caminos de la noche* (1979), de Krzysztof Zanussi; el jueves 25, *El hombre de hierro* (1981), de Andrzej Wajda. Con dos funciones diarias: a las 19 y a las 21.30.

MUSICA

• *Ciclo de conciertos en el Hall Central*, programado por el Centro de Divulgación Musical (CDM) metropolitano. Los viernes y los sábados a las 20 y los domingos a las 19.30.

FOTOGRAFIA

• *Carlos Flynn*, fotógrafo argentino. Todos los días de 16 a 24, hasta fin de mes, en la Fotogalería.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

Corrientes 1659

• *El chalé de Gardel*, obra del dramaturgo uruguayo Víctor Manuel Leites que dirige Carlos Moreno e interpretan Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello, Martín Coria, Felipe Méndez, Oscar Núñez, Enrique Otranto y Andrea Politti. A las 22 entre jueves y sábados, a las 21.30 el domingo.

• *Minas fieles de gran corazón*, de Susana Rinaldi, a cargo también de la dirección, interpretada por Elena Lucena, Chela Ruiz, Nora Núñez y elenco. A las 20 entre jueves y sábados, a las 19 los domingos.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7

• *La pintura argentina del siglo XIX*, muestra de patrimonio. De martes a domingo entre las 10 y las 20, durante todo el mes.

• *Panorama del arte argentino* (a cargo de Rosario Pérez de Cavanagh, desde el 5 de abril al 28 de junio, los lunes a las 19), *Creatividad: una actividad cotidiana* (a cargo de Elsa Bugdadi, desde el 16 de marzo al 20 de julio, los martes a las 20), *Pintura contemporánea* (a cargo de Eduardo Medici, del 6 de abril al 13 de julio, los martes a las 19), *Cursillo orientativo teórico-práctico hacia la liberación creativa* (a cargo de Pier Cantamesa, desde el 5 de mayo hasta el 14 de julio, los miércoles a las 19) e *Historia del arte precolombino* (a cargo de César Sondereguer, desde el 16 de abril hasta el 17 de setiembre, los viernes a las 20) son los cursos que ofrece el museo para los que ya está abierta la inscripción, todos los días de 13 a 19.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

• *Cerámica mexicana mayólica de Gorlay González*, muestra auspiciada por la embajada de México y la Municipalidad porteña, hasta el 7 de marzo.

• *Función especial de teatro*, producida por el Teatro Municipal Presidente Alvear: *Cuentos en noches de verano*, idea de Villanueva Cosse sobre la base de textos de Jorge Luis Borges, Ray Bradbury, Gabriel García Márquez y otros, con la interpretación del mismo Villanueva Cosse, Dora Baret, Aldo Barbero y elenco. De jueves a domingos, a las 21.30.

MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA

Juramento 2291

• *Muestra del patrimonio*: retablos, muebles, braseros, tallas en madera, arcones, alfombras y cuadros, todas obras representativas de los siglos XVIII y XIX. De lunes a domingos —excepto jueves— de 15 a 19.45.

• Espectáculos infantiles: *Dale que te canto, Cachivaches, El amor es un colador, Jugando con el cuerpo, Desencuentros* y *Cómicos ambulantes* son las obras para chicos que se ofrecen, en forma rotativa, todos los días a las 18.

MUSEO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Alsina 412

• *Alejandro Sirio, dibujante-ilustrador y testigo de Buenos Aires*, muestra que se puede visitar de lunes a viernes y los domingos entre las 15 y las 19.

• *Feria de San Telmo*, antigüedades y cosas viejas en la Plaza Dorrego, Humberto I y Defensa. Todos los domingos de 10 a 17.

MUSEO DE ARTE MODERNO

San Juan 350

• *Esculturas del patrimonio* (planta baja) y *Retrospectiva de Hércules Solaris* (primer piso) son las muestras que se pueden visitar desde el próximo 2 de febrero, de martes a domingo entre las 12 y las 20.

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI

Pujol 642

• *Patrimonio del museo*, obras donadas por Luis Perlotti. Muestra permanente, que se puede visitar entre las 14 y las 19 de martes a viernes y entre las 10 y las 20 de martes a domingo.

PROGRAMA CULTURAL DE BARRIOS

• *La calle de los títeres*, sita en Caseros 1750, ofrece todos los fines de semana funciones de títeres y talleres gratuitos para chicos. Además, acaba de inaugurar su ciclo *Verano '93* en el que diferentes compañías titiriteras harán lo suyo, para grandes y para chicos, los domingos a las 18. La calle permanece abierta desde las 15 y hasta que se pone el sol.

VARIETE

• *Manzana de las Luces, Túneles coloniales, Sala de representantes* y *Colegio Nacional de Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario que siguen las visitas guiadas organizadas por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten los sábados y los domingos en el doble horario de 17 y 18.30 de Perú 272.

• *Las herramientas del escritor*, taller para coordinadores de talleres de escritura, doce clases intensivas dictadas por Silvia Schmid. Informes en México 1981, planta baja C, o al teléfono 942-7642.

• En el *Anfiteatro Pablo Casals* del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, se anuncian los siguientes espectáculos, con entrada libre y gratuita: hoy a las 13, fusión con Malosetti-Iricibar y a las 19, salsa con Salsa Blanca; mañana a las 16, Classic & Rock (espectáculo infantil), y a las 19, rock con Ulises Butrón y la Guardia del Fuego; el martes 23 a las 13, fusión nuevamente con Malosetti-Iricibar y a las 19, tango con Saxtango; el miércoles 24 a las 13, más tango con Subte A y a las 19, jazz con La Monada II; y el jueves 25 a las 13, Danza Armonizadora y a las 19, funk con Azulunala.

• *El oso* y *Pedido de mano*, de Anton Chéjov, bajo la dirección de Horacio Aurio y con la coordinación de Ricardo Aldemar y la actuación de Silvia Saavedra, Gustavo Candia, Ricardo Stefanack y Paula Castro. Los sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30, en el Teatro de la Piedad, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad).

• *Cursos de piano* (improvisación, armonía, audioperceptiva y composición lectoescritura, estímulo de la creatividad, jazz), a cargo de Francisco Sicilia. Informes al 701-8811.

• También en el *Paseo La Plaza*, pero en otras salas, se desarrollan otras actividades, más precisamente teatrales: en la Sala Roberto Arlt, Virginia Lago interpreta *Violeta viene a nacer*, de Rodolfo Braceli, según la dirección de Rubens Correa y Javier Margulis, los miércoles, jueves y domingos a las 21.30 y los viernes y sábados a las 22; en la Sala Pablo Picasso, Georgina Barbarossa, Gabriel Goyti, Cutuli y Rubén Szuchmacher interpretan *La anónima*, obra de Toti Glusman, quien también la dirige, de miércoles a domingos a las 21.30, con otra función a las 23.30 los viernes y los sábados; y en la Sala Julio Cortázar B, la revista *El amante del cine* presenta su ciclo *Las recomendadas de El amante*, que se desarrolla todos los jueves a las 20, y en el que el próximo 25 se proyectará *Bésame mortalmente*, de Robert Aldrich, con Ralph Meeker, Albert Dekker y Paul Stewart.

que la propuesta sea tratada por los ediles. Para Héctor Lombardo, concejal por la UCR, "con el presupuesto de 1993 para el área de salud, el municipio tendrá un déficit de setenta y cinco millones de pesos para el pago de salarios y cuarenta millones de pesos en partidas destinadas a insumos, equipamientos y refacciones". El edil Aníbal Ibarra (FREDEJUSO) pidió una interpelación al secretario de Salud Peluso, y aseguró que "este proyecto está encarado para reducir al mínimo la salud pública y favorecer de esa forma la medicina prepaga". El concejal Norberto La Porta (US) señaló que "el gobierno municipal no da respuesta a los pedidos de informes e intenta el camino de los hechos consumados. Un tema de tal importancia no puede ser lanzado de esta manera y la Ley Orgánica es clara en cuanto a procedimientos. Además, en un momento de crisis económica que impulsa una mayor demanda de atención de los hospitales públicos aparece un proyecto de reducción. ¿Cómo hace uno para evitar pensar que esto se hace sencillamente para que las cuentas le cierren al intendente Bouer? La comuna no logra zafar de la transferencia de escuelas y hospitales sin acompañamiento del presupuesto correspondiente y la falta de financiación". Si bien el secretario de Salud Peluso destacó que el presupuesto asignado al área asciende en 1993 a los novecientos sesenta y dos millones de pesos, lo cual representaría un 26 por ciento del total de las arcas municipales para este año, los concejales coinciden en señalar que en números lo aprobado para salud en 1993 son setecientos dieciséis millones de pesos, de los cuales se prevén cuatrocientos sesenta millones para salarios y doscientos cincuenta y seis para gastos de funcionamiento, y que el déficit ocasionado por la transferencia sin fondos pertinentes de los once hospitales alcanzaría los ciento quince millones de pesos.

Funcionarios de la intendencia relacionados con la planificación de redes de sistemas confiaron a **Metrópolis** que "en principio algunas ideas hay, y es posible planificar una red sanitaria en seis meses, como pretende Peluso. Lo que nos parece demasiado aventurado es decir públicamente que de treinta y tres hospitales van a quedar veintiocho cuando armar un plan sanitario de esta envergadura requiere de una negociación intensa no sólo en el interior de Capital sino también con el Conurbano y Nación, los que directa o indirectamente utilizan el servicio. Creemos que las intenciones de Peluso son buenas, y si consigue implementar una red sanitaria en la Capital Federal sería un hecho inédito. Pero primero hay que preguntarse qué hace falta para atender a seis millones de personas, ver en cada hospital cómo se ha dado un sostenimiento anárquico, y cómo se da una reestructuración sin desmembrar equipos profesionales, y aprovechando los recursos de equipamiento y mejorando la capacidad edilicia. Decisiones políticas de un proceso de planificación serio, que por experiencia sabemos que el Banco Mundial no asegura, porque no llegan los recursos". Algunos piensan que las declaraciones del secretario de Salud fueron producto de un "apresuramiento político", otros, que es una manera de lograr una salida elegante en un gabinete a punto de sufrir cambios en sus más altos niveles. Los gremios, por su parte, se mostraron sorprendidos al reconocer en Peluso a un profesional respetuoso y abierto al diálogo. Todos se preguntan por el sentido del tratamiento de shock.



nuevo plan o curita

Por Juan Manuel Francia

El martes 16 de este mes un médico de la sala de nefrología del Hospital Rivadavia de la avenida Las Heras le dijo a **Metrópolis** que, independientemente de la cesión de esa y otras entidades sanitarias de la comuna de Buenos Aires a manos privadas, lo importante es "salvar el hospital". No se trata de un fácil juego de palabras —el Rivadavia podría pasar a la órbita de la Universidad del Salvador, a pesar de las desmentidas— sino de la preocupación central del cuerpo médico y paramédico.

Se trata, en definitiva, de incrementar el número de camas —después de la transferencia de doce hospitales nacionales a la gestión de la Municipalidad, se dispone de un total de diez mil camas—, de personal de salud y de presupuesto. Todo el mundo recuerda la vergüenza que se vivió el 23 de setiembre del año pasado, cuando cincuenta enfermos, muchos de ellos gravísimos, fueron dados de alta del hospital Ramos Mejía por falta de medicamentos y comida. La comunicación les llegó en notitas apócrifas.

En el Lagleyze, oftalmológico, uno de los establecimientos destinados a fusionarse con otros, tres profesionales opinaron que la política de centralizar los servicios de salud contradice la tendencia que se presenta como la más adecuada para megalópolis tipo Buenos Aires, es decir, descentralizar. De todos modos se refirieron a uno de los riesgos de esta última opción, que no tiene nada que ver, al menos directamente, con la atención de pacientes: en principio, una estructura descentralizada favorece el surgimiento de fenómenos de microcorrupción, pues quienes deciden están más a la mano de quienes eventualmente deseen "acelerar" los trámites.

Naturalmente el temor de usuarios y operadores consiste en que el nuevo plan para hospitales se convierta apenas en una "curita". Una encuesta realizada en 1990 en el ámbito de la Capital Federal y el conurbano, dijo que el 92,7 por ciento de la población considera que la atención que recibe es mala o muy mala. En ese año, cuando la ciudad de Buenos Aires administraba sólo veintiún hospitales, se registraron en ellos ciento cincuenta mil internaciones y más de cinco millones y medio de consultas.

Pero si en 1986 la comuna había destinado 68 millones de dólares al rubro hospitales públicos, en 1987 bajó a 40, en 1988 fueron 38, en 1989 apenas 27 y recién en 1990 se llegó a 32 millones.

Como era de suponer, el secretario de Salud de la Municipalidad de Buenos Aires, Roberto Peluso, expresó la semana pasada que le gustaría "que la gente entendiera que nuestra intención no es bajar persianas, sino agrupar los recursos humanos en lugares físicos adecuados, para mayor eficiencia y mayor ahorro presupuestario".

Al fantasma de la superposición burocrática de los establecimientos municipales de salud, se agrega el del poco velado intento de privatizar la atención médica y la formación de los buenos profesionales. En efecto, la cesión del Rivadavia a la Universidad del Salvador significaría, entre otras cosas, la probable estructuración de éste como hospital escuela. Lo mismo ocurriría con el María Ferrer, que podría pasar a manos de la Fundación de Ayuda Integral al miasténico (FAIAM), que preside Zina Shreiber de Handley, esposa del presidente del Citi Bank.

En lo que se refiere a la citada superposición, vaya como muestra lo que podría suceder con los neuropsiquiátricos Borda (de varones) y Moyano (de mujeres). Tanto el uno como el otro funcionan con cinco o seis enfermeras por turno, para una población de mil quinientos internados en cada uno. Si todo se limitase a fusionarlos se estaría en presencia de un establecimiento para tres mil personas, con diez a doce enfermeras por turno. En tal caso sólo se habrá conseguido concentrar el problema.

El martes, al retirarse del Rivadavia, el cronista de **Metrópolis** fue abordado por dos enfermeros de la sala de guardia, que estaban tomando mate a la sombra de un árbol:

—*¿Señor, usted es periodista?*

—Sí.

—*Diga que muchos colegas que aún no han sido equiparados después de la transferencia de varios hospitales a la Municipalidad siguen cobrando doscientos cincuenta pesos por mes.*

Las enfermeras y enfermeros "privilegiados", o sea el personal de los hospitales municipales no transferidos, ganan entre cuatrocientos y setecientos pesos.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *El chalé de Gardel*, obra del dramaturgo uruguayo Víctor Manuel Leites que dirige Carlos Moreno e interpretan Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello, Martín Coria, Felipe Méndez, Oscar Núñez, Enrique Otranto y Andrea Politti. A las 22 entre jueves y sábados, a las 21.30 el domingo.

• *Minas fieles de gran corazón*, de Susana Rinaldi, a cargo también de la dirección, interpretada por Elena Lucena, Chela Ruiz, Nora Núñez y elenco. A las 20 entre jueves y sábados, a las 19 los domingos.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7

• *La pintura argentina del siglo XIX*, muestra de patrimonio. De martes a domingo entre las 10 y las 20, durante todo el mes.

• *Panorama del arte argentino* (a cargo de Rosario Pérez de Cavanagh, desde el 5 de abril al 28 de junio, los lunes a las 19), *Creatividad: una actividad cotidiana* (a cargo de Elsa Bugdadi, desde el 16 de marzo al 20 de julio, los martes a las 20), *Pintura contemporánea* (a cargo de Eduardo Medici, del 6 de abril al 13 de julio, los martes a las 19), *Cursillo orientativo teórico-práctico hacia la liberación creativa* (a cargo de Pier Cantamesa, desde el 5 de mayo hasta el 14 de julio, los miércoles a las 19) e *Historia del arte precolombino* (a cargo de César Sondereguer, desde el 16 de abril hasta el 17 de setiembre, los viernes a las 20) son los cursos que ofrece el museo para los que ya está abierta la inscripción, todos los días de 13 a 19.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422

• *Cerámica mexicana mayólica de Gorlay González*, muestra auspiciada por la embajada de México y la Municipalidad porteña, hasta el 7 de marzo.

• *Función especial de teatro*, producida por el Teatro Municipal Presidente Alvear: *Cuentos en noches de verano*, idea de Villanueva Cosse sobre la base de textos de Jorge Luis Borges, Ray Bradbury, Gabriel García Márquez y otros, con la interpretación del mismo Villanueva Cosse, Dora Baret, Aldo Barbero y elenco. De jueves a domingos, a las 21.30.

MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291

• *Muestra del patrimonio*: retablos, muebles, braseros, tallas en madera, arcones, alfombras y cuadros, todas obras representativas de los siglos XVIII y XIX. De lunes a domingos —excepto jueves— de 15 a 19.45.

• Espectáculos infantiles: *Dale que te canto, Cachivaches, El amor es un colador, Jugando con el cuerpo, Desencuentros y Cómicos ambulantes* son las obras para chicos que se ofrecen, en forma rotativa, todos los días a las 18.

MUSEO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Alsina 412

• *Alejandro Sirio, dibujante-ilustrador y testigo de Buenos Aires*, muestra que se puede visitar de lunes a viernes y los domingos entre las 15 y las 19.

• *Feria de San Telmo*, antigüedades y cosas viejas en la Plaza Dorrego, Humberto I y Defensa. Todos los domingos de 10 a 17.

MUSEO DE ARTE MODERNO
San Juan 350

• *Esculturas del patrimonio* (planta baja) y *Retrospectiva de Hércules Solaris* (primer piso) son las muestras que se pueden visitar desde el próximo 2 de febrero, de martes a domingo entre las 12 y las 20.

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 642

• *Patrimonio del museo*, obras donadas por Luis Perlotti. Muestra permanente, que se puede visitar entre las 14 y las 19 de martes a viernes y entre las 10 y las 20 de martes a domingo.

PROGRAMA CULTURAL DE BARRIOS

• *La calle de los títeres*, sita en Caseros 1750, ofrece todos los fines de semana funciones de títeres y talleres gratuitos para chicos. Además, acaba de inaugurar su ciclo *Verano '93* en el que diferentes compañías titiriteras harán lo suyo, para grandes y para chicos, los domingos a las 18. La calle permanece abierta desde las 15 y hasta que se pone el sol.

VARIETE

• *Manzana de las Luces, Túneles coloniales, Sala de representantes* y *Colegio Nacional de Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario que siguen las visitas guiadas organizadas por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten los sábados y los domingos en el doble horario de 17 y 18.30 de Perú 272.

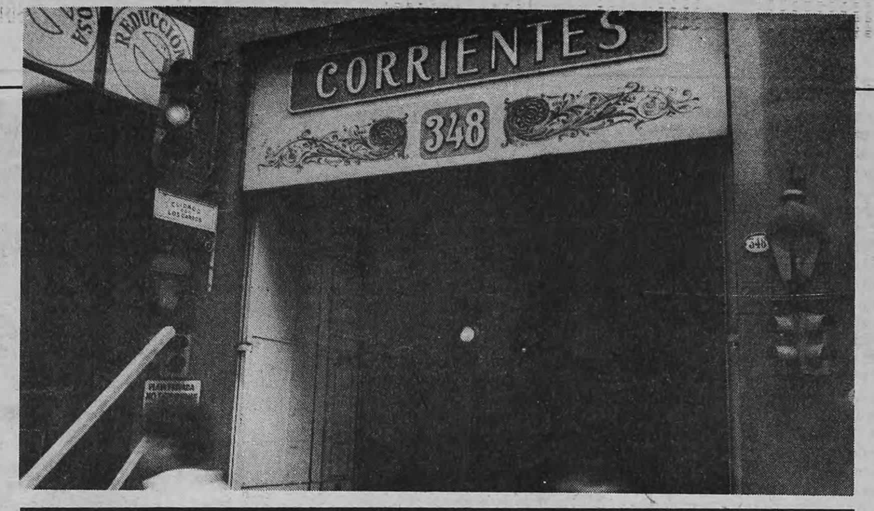
• *Las herramientas del escritor*, taller para coordinadores de talleres de escritura, doce clases intensivas dictadas por Silvia Schmid. Informes en México 1981, planta baja C, o al teléfono 942-7642.

• En el *Anfiteatro Pablo Casals* del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, se anuncian los siguientes espectáculos, con entrada libre y gratuita: hoy a las 13, fusión con Malosetti-Iricibar y a las 19, salsa con Salsa Blanca; mañana a las 16, Classic & Rock (espectáculo infantil), y a las 19, rock con Ulises Butrón y la Guardia del Fuego; el martes 23 a las 13, fusión nuevamente con Malosetti-Iricibar y a las 19, tango con Saxtango; el miércoles 24 a las 13, más tango con Subte A y a las 19, jazz con La Monada II; y el jueves 25 a las 13, Danza Armonizadora y a las 19, funk con Azulunala.

• *El oso* y *Pedido de mano*, de Anton Chéjov, bajo la dirección de Horacio Aurio y con la coordinación de Ricardo Aldemar y la actuación de Silvia Saavedra, Gustavo Candia, Ricardo Stefanack y Paula Castro. Los sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30, en el Teatro de la Piedad, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad).

• *Cursos de piano* (improvisación, armonía, audioperceptiva y composición lectoescritura, estímulo de la creatividad, jazz), a cargo de Francisco Sicilia. Informes al 701-8811.

• También en el *Paseo La Plaza*, pero en otras salas, se desarrollan otras actividades, más precisamente teatrales: en la Sala Roberto Arlt, Virginia Lago interpreta *Violeta viene a nacer*, de Rodolfo Braceli, según la dirección de Rubens Correa y Javier Margulis, los miércoles, jueves y domingos a las 21.30 y los viernes y sábados a las 22; en la Sala Pablo Picasso, Georgina Barbarossa, Gabriel Goyti, Cutuli y Rubén Szuchmacher interpretan *La anónima*, obra de Toti Glusman, quien también la dirige, de miércoles a domingos a las 21.30, con otra función a las 23.30 los viernes y los sábados; y en la Sala Julio Cortázar B, la revista *El amante del cine* presenta su ciclo *Las recomendadas de El amante*, que se desarrolla todos los jueves a las 20, y en el que el próximo 25 se proyectará *Bésame mortalmente*, de Robert Aldrich, con Ralph Meeker, Albert Dekker y Paul Stewart.



LAS LETRAS Y LA REALIDAD QUE LAS INSPIRO

barrios de tango

Por Claudio Bonifacio

Si en todo el mundo se corre el riesgo de que las paredes oigan, en Buenos Aires no es de extrañar que también canten. Los muros porteños cuentan su historia desde los suburbios hasta Corrientes; del mismo modo, el tango recorre espacios porteños reales. El tango, qué duda cabe, es un cuaderno de bitácora de la travesía rioplatense desde principios de siglo, timoneado por Celedonio Flores, Contursi, Manzi, Discépolo, Cadícamo, Homero Expósito y tantos otros. Hay lugares que aún recrean aquellos fantasmas, sucesos y personajes reconocibles, pero también hay otros de los que sólo queda la letra, como Corrientes 348, que pasó de bulín a estacionamiento.

La Boca es un videoclip de aquel Buenos Aires tangueado. El pasaje Caminito no fue otra cosa que un callejón sin nombre de tierra y yuyos, desvío de un tren carguero hacia el Sur, que inspiró la música —allá por los años 20— a Juan de Dios Filiberto. Coria Peñaloza puso la letra que hoy perdura sobre azulejos en la que hoy es Calle Museo Caminito.

En una esquina del pasaje canta todos los domingos Roberto Astorga al son del fueye de Benito Cava, ex bandoneonista de la orquesta de Pedro Láurenz. "La vaca está flaca", advierte el cantor al público palpando la caja de zapatos semivacía cuando la recaudación viene floja. Los turistas piden "Caminito", un tango for export.

Cerca de allí, en Suárez y Necochea, declarada *Esquina Mitológica de Buenos Aires* por el Programa Cultural en Barrios, está la cantina Los Tres Amigos. Adentro pueden leerse sobre la pared los versos de Enrique Cadícamo: "Yo los espero en la esquina de Suárez y Necochea", que evocan la epopeya arrabalera de tres cofrades inseparables.

El local "fue inaugurado por mi viejo en 1960. Al principio había show tanguero exclusivamente. Néstor Fabián se inició acá y sigue siendo habitué, igual que Argentino Ledesma. También solían venir Quinquela, Alberto Marino y el Polaco Goyeneche. Hoy se toca música de todos los países, según el ambiente", dice Alberto Lovrisevich, actual dueño.

Antes que cantina, fue el café Los Tres Amigos, en cuyo altillo tocaban orquestas de tango, y es muy posible que haya sido el Café de la Turca de principios de siglo, uno de los famosos burdeles en los que se forjó el dos por cuatro.

San Juan y Boedo. En medio de una topografía de electrodomésticos sigue firme el bar Esquina Homero Manzi, una evocación de aquella evocación que fue "Sur", convertido en mural sobre el fondo del boliche y flanqueado por los retratos de Troilo y Manzi, que lo escribió a mediados de siglo.

Institución con noventa años de historia, se llamó sucesivamente Nipón, El Aeroplano, Canadian. "Abierto las veinticuatro horas", señala con orgullo don Eugenio García, español, sesenta y cinco años, propietario del bar desde hace cuarenta. "Esto fue antiguamente una sastrería, la tienda Los Dos Petisos, que se mudó a la otra cuadra. Al lado estaba el teatro Boedo y enfrente el cine Nilo, luego convertido en salón de tango (hoy cerrado)", agrega. Sobre la calle Boedo, infinidad de placas intentan ganarle al olvido.

Pompeya fue, sin duda, la cuna de los tangos más célebres de Manzi. En la esquina de Centenera y Tabaré está la tienda Berna, inmortalizando en una de sus paredes (sobre Tabaré) los versos de *Mano Blanca*, junto a una efigie de Manzi y la ilustración de un caballo. Más arriba, el perfil de un auténtico carro de madera recuerda la chata celeste de la que tiran Mano Blanca y Porteñito en el tango.

El dueño de la tienda se llama Gregorio Plotnicki, tiene cincuenta y cinco años, vende ropa de trabajo y asegura haber dado un giro en su vida en el verano del '83, "cuando de vacaciones en Mar del Plata leí el cancionero de Manzi y tomé conciencia de la dimensión histórica y cultural de todo esto". En agosto del mismo año encargó la realización del mural y agregó el cartel "Esquina Manoblanca" debajo de Tabaré.

"Mi padre, Bernardo, era carpintero (curiosamente "plotnicki" significa "carpintero" en ruso) y compró esta esquina hace cincuenta años. El carro que está allí arriba era de él. Yo nací en 'la casa del herrero' del tango de Manzi, aquí enfrente. Se llamaba Antonio Musladino, y uno de sus hijos, Modesto, al que le decían 'Mano Blanca', fue un gran amigo de Manzi en la adolescencia", va atando cabos Plotnicki, quien gestionó el cambio de nombre de la calle Lanza por Homero Manzi ante el Concejo Deliberante.

Plotnicki encuentra una clave en los tangos de Manzi dedicados a Pompeya: el colegio Luppi, que estaba en el triángulo Esquiú-Tabaré-Lanza, donde el poeta estuvo pupilo entre los trece y los dieciséis años. "Desde la terraza del colegio, Manzi veía la 'esquina del herrero barro y pampa'; la luz del almacén La Laguna, de Perito Moreno y Centenera; el paredón y después... de Centenera entre Esquiú y Santa Catalina", reflejados en "Sur". También divisaba "la barrera de Perito Moreno y Centenera de la que colgaba un farol, y el tren con su misterio", pintados en "Barrio de tango".

En 1987, don Francisco Gil, un español aporteñadísimo y casi octogenario que dirigió durante cincuenta años la sección literatura de la Editorial El Ateneo, se acercó a la tienda Berna. El encuentro dio como resultado "Amigos de la Esquina Manoblanca", junto al poeta Alberto Mosquera Montaña, el pintor Oscar Sar y Enrique Brea; la creación del Museo y Ateneo de Estudios Históricos de Nueva Pompeya, que funciona junto a la tienda, y la edición del periódico *Vida de Barrio-Pompeya Tango.*

El garaje Corrientes 348 está en plena City porteña. Cartel fileteado y portones de hierro con pentagramas simbolizando las partituras del tango "A media luz". Arriba, un cartel advierte: "Cuidado con los carros". El estacionamiento pertenece a los edificios Lipsia, que ocupan toda la cuadra desde Reconquista a 25 de Mayo. Una placa asegura que allí se inspiró el tango de los uruguayos Donato y Lenzi, concebido en Montevideo y estrenado en esa ciudad por una vedette en la década del 20. No obstante, nadie pone las manos en el fuego en cuanto a que los autores conocieran el lugar con anterioridad, ni sobre la existencia del bulincito sin portero ni vecinos.

Un empleado del garaje asegura haber escuchado muchas versiones acerca de Corrientes 348, entre ellas que "podría haber sido antiguamente un salón de baile que inspiró a estos uruguayos".

En el 330 de Corrientes sí hay vecinos. También un portero que dice trabajar allí desde hace 30 años: "Por mucho tiempo el 348 fue un depósito, y es muy posible que anteriormente fuera un sitio de tango, para orquestas. No recuerdo el nombre", arriesga.

PASEN
Y BAILEN

• "Y ahora el compás del dos por cuatro. El bandoneón mayor de Buenos Aires", anuncia Lito Pereyra desde un micrófono de aquellos de los cuarenta. Luces con movimiento se dejan caer ante la primera pareja que sale a la pista y, roto el hielo, el resto de los bailarines aparece mágicamente en la pista ante las grabaciones de Pichuco, Pugliese o Fresedo.

A Puro Tango, un salón de baile perteneciente a la Sociedad Helénica que desde hace diecisiete años alquila Galleguita, pintoresco personaje escapado de una película tanguera, trae para algunos el recuerdo de esos amores de juventud y de barra de barrio que se juntaba a bailar la milonga; para otros, quizás esa música casi olvidada que escuchaban los padres y que vuelve a resurgir.

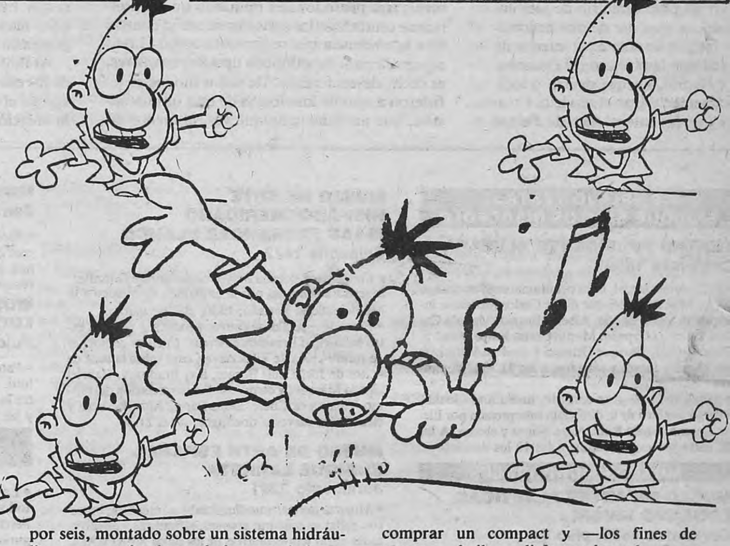
Al entrar al lugar uno se encuentra con esta simpática mujer que lo invita a divertirse y pasarla bien. En el centro del salón, hacia los lados, las mesas con mantelitos anaranjados rodean a los bailarines. Hacia el fondo la barra, y enfrente el decorado desde donde Carlitos Gardel, El Viejo Almacén, y la Calle Corrientes parecen detenidos en el tiempo.

Por momentos el tango deja paso al mambo, la cumbia o la milonga y nuevamente el show en vivo aumenta notablemente. "Este es el lugar de reunión de los milongueros de todas las épocas", cuenta la Galleguita, "y de turistas de todo el mundo, especialmente alemanes, ya que en este momento hasta en Munich comienzan a bailar la milonga".

Tras destacar que éste es un buen lugar para solos y solas que gustan bailar el tango, señala que es frecuentado por mayores de cuarenta y cincuenta, pero también por los más jóvenes.

Sergio Natario y María Arrué, quienes enseñan los pasos de baile, cuentan que existen expertos en el arte de bailar, y también aquellos que ponen tanto frenesí como pistones. Pero especialmente los adolescentes toman esto desde una óptica puramente profesional, ya que más de uno sueña con verse muy pronto arriba de un escenario.

Los viernes y domingos de 22 a 4 en Raúl Scalabrini Ortiz 1331 los bailarines salen a escena con sus cortes e improvisaciones.



• El lugar, que cuenta con una modernísima infraestructura de equipamiento acústico, de audio e iluminación, y con una capacidad optativa de mil a mil cuatrocientas personas es Prix D'Ami. La seriedad con que fue realizado el montaje la demuestra el sistema de luces robots, sumado a la acústica y el mejor sonido.

Posee dos plantas con un entrepiso en un ordenamiento de siete niveles, donde la gente puede recorrer insólitas escaleras y lugares que conducen a un escenario de trece metros por seis, montado sobre un sistema hidráulico que permite descenderlo y que la barra —ubicada más abajo— desaparezca lentamente. En este sector hay también un espacio destinado a exposiciones de arte y vías que conducen a ninguna parte.

"Siempre tuvimos la idea del multiespacio", aclara Pablo, uno de sus dueños, al recordar que el nombre del local surgió un día que caminaba por Amsterdam y vio un reducto en donde decía "precio de amigo: descuentos". "Allí me di cuenta de que ése era el nombre que buscábamos".

La frontera que separa a esta disco de otras es que aquí durante las veinticuatro horas se puede utilizar el bar o el restaurante, comprar un compact y —los fines de semana— bailar o disfrutar de un buen recital de rock. "Queremos que la gente pueda venir, tocar, ver arte, bajar y comer sin salir de aquí", señala.

Las edades de los habitués van de los veinte a los cuarenta años, y por allí pasan también varios rockeros. La movida surge espontáneamente cuando los músicos suben imprevistamente al escenario y se ponen a zapar como en las viejas épocas.

Prix D'Ami ha programado además actividades con gran variedad de espectáculos musicales, artísticos y culturales que se iniciarán en los próximos meses con ciclos de muy buen jazz en Monroe 2315.